

FINALE.

Moderato. (♩=108)

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is Moderato (♩=108). The music begins with a piano (p) dynamic and ends with a pianissimo (pp) dynamic.

GUILLAUME.

Vocal line for Guillaume and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Des profondeurs du bois immense". The piano accompaniment ends with a pianissimo (pp) dynamic.

ARNOLD-

Vocal line for Arnold and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Un bruit confus semble sortir. écoutons!". The piano accompaniment ends with a pianissimo (pp) dynamic.

Vocal line for G.T. and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Si - len - ce!". The piano accompaniment ends with a piano (p) dynamic.

G.T. *J'entends de pas non -*

pp

ALNOLD *Le bruit ap -*

G.T. *- breux la forêt reten - tir.*

A. *- pro - che*

pp

GUILLAUME *Qui s'avance? ô bon*

WALTER

TENORS. *A - mis de la pa - tri - e! a - mis de la pa - tri - e!*

BASSES. *a - mis de la pa - tri - e!*

Mod^{to}

A
Ovengeance! hon-neur à leur présence!

G-T
-heur! hon-neur, hon-neur à leur présence!

V
hon-neur à leur présence!

p

T
pp
Nous a- vonssu bra-ver, nous avons su fran- chir les pé- rils ———— comme la dis-

B
pp
Nous a- vonssu bra-ver, nous avons su fran- chir les pé- rils comme la dis-

pp

T
- tan - ce, Nous avonssu bra-ver, nous avons su fran-

B
- tan - ce; : Nous avonssu bra-ver, nous avons su fran-

pp

pp

T
- chir les pé-rils ——— commela dis-tan - ce;

B
- chir les pé-rils commela dis-tan - ce;

T
Les torrents, les fo-rêts n'ont pu nous re - te -

B
Les torrents les fo-rêts n'ont pu nous re - te -

T
- nir_ Sous les-cor-te de la pru-den - ce, Notre au-dace au Rut -

B
- nir_ Sous les-cor-te de la pru-den - ce, Notre au-dace au Rut -

T
- li nous a fait par - ve - nir.

B
- li nous a fait par - ve - nir. Notre audace au Rut-

pp

T
La prudence nous a fait parve-nir

B
- li nous a fait parve - nir nous a fait parve-nir Notre audace au Rut-

T
La prudence nous a fait parve-nir notre audace au Rut-

B
- li nous a fait parve - nir nous a fait parve-nir notre audace au Rut-

GUILLAUME.

RECIT

Du Cantond'Unter-
 - li nous a fait par-ve - nir —

-wald, ô vous généreux fils, Ce noble empres-se-ment n'a rien qui nous é -

- tonne.
 WALTER.
 On saura l'imi-ter: Denos frères de Schwitz j'entends la

trompe qui résonne; Detes enfants sois fier ô mon pays!

And^{te} (♩ = 120)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic phrase with some slurs and ties. The lower staff features a more active bass line with frequent chord changes and moving eighth notes.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a series of slurred eighth notes, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a more rhythmic and textured upper staff with sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system includes a long slur over the upper staff, indicating a continuous melodic line. The lower staff has a more complex accompaniment with many beamed notes.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff.

1^{er}s TENORS.

2^ds TENORS.

BASSES.

En ces tems _ de mal-heurs, Une race é-tran-

En ces tems _ de mal-heurs, Une race é-tran-

En ces tems _ de mal-heurs, Une race é-tran-

1^{er} T. - gère _ E-pi-ant nos dou-leurs, Nous condamne au mys-tè - re.

2^d T. - gère _ E-pi-ant nos dou-leurs, Nous condamne au mys-tè - re.

B. - gère _ Nous condamne au mys-tè - re.

1^{er} T. Que ce boissoli - tai - - re que ce boissoli - tai - re

2^d T. Que ce boissoli - tai - re ce boissoli - tai - re

B. Que ce boissoli - tai - re

1 T Seul connais-se nos pleurs _____ Seul connais - se nos

2 T Seul connais-se nos pleurs seulconnais-se nos

B Seul connais - se nos

1 T pleurs! Que ce bois so - li -

2 T pleurs! Que ce bois so - li -

B pleurs!

1 T - tai - - re Seulconnaisse nos pleurs Que ce

2 T - tai - - re Seulconnaisse nos pleurs Que ce

B Seulconnaisse nos pleurs

1T
bois so - li - tai - - re

2T
bois so - li - tai - - re

B

1T
Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con -

2T
Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con -

B
Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con -

1T
- nais - se nos pleurs.

2T
- nais - se nos pleurs

B
- nais - se nos pleurs.

GUILLAUME.

RECIT.

On pardonne la crainte à de si grands mal-heurs. Mais croyez-en mon espé-

ARNOLD

Mod^{to}

Hon-neur à leur pré-sence, Leurs cœurs répondront à nos cœurs. Hon-neur à leur présence! Hon-neur à leur pré-sence!

All^o

Hon-neur à leur présence! Hon-neur à leur présence! Du seul Cantond'Uri nous regrettons l'ab-

GUILLAUME.

Pour dé-ro-ber la trace de leurs pas, Pour mieux ca-cher nos saintes trames,

- sence.

Nos frères sur les eaux, s'ouvrent a-vec leurs rames Un chemin qui ne trahit pas.

Mod^{to} (♩ = 112)
WALTER

De prompt se-fets la promesse est sui-

- vi - e; N'entendstu pas?...

GUILLAUME

Qui vient?

LES CHŒUR
BASSES. A - mis de la pa-tri - e! A - mis de la pa-tri - e!

A - mis de la pa-tri - e!

Moderato

pp

pp

ARNOLD

GUILLAUME

WALTER

TENORS.

BASSES.

TENORS.

BASSES.

1^{er} CHŒUR

2^d CHŒUR

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur, hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Honneur aux soutiens de nos droits!

All^o vivace. (♩ = 160)

5^e CHŒUR

TENORS
Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta voix Sau - ront fiers de leurs

BASSES
Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta voix Sau - ront fiers de leurs

1^{er} CHŒUR

TENORS
Guil - lau - me, tu le vois, Trois

BASSES
Guil - lau - me, tu le vois, Trois

2^d CHŒUR

TENORS
Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta

BASSES
Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta

3^e CH

TENORS
droits, Bra - ver un jougin - fâ - me. par - le!

BASSES
droits, Bra - ver un jougin - fâ - me. par - le!

T
IC
B
T
2.C
B
T
3.C
B

peuples à ta voix Ettes fiers ac-cents Em-braseront nos sens

peuples à ta voix Ettes fiers ac-cents Em-braseront nos sens

voix par-le! par-le! Sou-

voix par-le! par-le! Sou-

par-le Ettes fiers ac-cents, Jail-lissant de ton â-me, Sou-dain en traits de

par-le Ettes fiers ac-cents, Jail-lissant de ton â-me, Sou-dain en traits de

T
IC
B
T
2.C
B
T
3.C
B

Em-bra - seront nos sens oui! Soudain em-

Em-bra - seront nos sens oui! Soudain em-

- dain en traits de flamme Embrase-ront oui! Sou dain embra-se -

- dain en traits de flamme Embrase-ront oui! Sou dain embra-se -

flamme Em-bra - seront nos sens oui! Soudain en traits de flamme em-

flamme Em-bra - seront nos sens oui! Soudain en traits de flamme embrase -

T
10
bra-se-ront nos sens. tes fiers ac-cents Embrase-ront oui tous nos

B
bra se-ront nos sens tes fiers ac-cents Embrase-ront oui tous nos

T
20
-ront nos sens tes fiers ac-cents Embrase-ront nos sens

B
-ront nos sens tes fiers ac-cents Embrase-ront nos sens

T
30
-bra-seront nos sens. parle! par-le! Sou-

B
-ront nos sens. parle! par-le! Sou-

T
10
sens Em-bra - seront nos sens oui!

B
sens Em-bra - seront nos sens oui!

T
20
Sou-dain en traits de flamme embrase-ront oui! Sou-

B
Sou-dain en traits de flamme embrase-ront oui! Sou-

T
30
-dain en traits de flamme em-bra - seront nos sens oui! Soudain en

B
-dain en traits de flamme em-bra - seront nos sens oui! Sou-dain en traits de

1. C. Soudain embraseront nos sens par - le!

B. Soudain em - bra - seront nos sens par - le!

2. C. - dain em bra - se - ront nos sens Tes fiers ac - cents embra - se -

B. - dain em - bra - se - ront nos sens Tes fiers ac - cents embra - se -

3. C. traits de flamme embraseront nos sens Soudain entrails de flam - me em - bra - seront nos

B. flamme embrase - ront nos sens soudain soudain entrails de flamme embraseront ou tous nos

1. C. par - le! em - bra - seront nos sens Entrails de flamme embrase -

B. par - le! em - bra - seront nos sens Entrails de flamme embrase -

2. C. - ront em - bra - seront nos sens Soudain entrails de flamme embrase -

B. - ront em - bra - seront nos sens En traits de flamme embrase -

3. C. sens em - bra - seront nos sens Soudain soudain entrails de flamme embrase -

B. sens em - bra - seront nos sens Entrails de flamme embrase -

T
C
1
B

- ront nos sens par - le! par-le! Em -

- ront nos sens par - le! parle! Em -

T
C
2
B

- ront nos sens tes fiers ac-cents embrase-ront em-braseront nos

- ront nos sens tes fiers ac-cents embrase-ront em-braseront nos

T
C
3
B

- ront nos sens Soudain entrails de flam-me embraseront nos sens em-braseront nos

- ront nos sens Soudain soudain entrails de flamme embraseront ou tous nos sens em-braseront nos

T
C
1
B

- bra-seront nos sens En traits de flamme embrase-ront nos sens.

- bra-seront nos sens En traits de flamme embrase-ront nos sens.

T
C
2
B

sens Soudain entrails de flamme embrase-ront nos sens.

sens En traits de flamme embrase-ront nos sens.

T
C
3
B

sens Soudain soudain entrails de flamme embrase-ront nos sens.

sens entrails de flamme embrase-ront nos sens.

T
C
B
T
C
B
T
C
B

par-le! par-le!
par-le! par-le!
par-le! par-le!
par-le! par-le!

GUILLAUME

RECIT^b

La-va-lan-che roulant du haut de nos mon-tagnes, Lançant la mort sur nos cam-
-pa-gnes Renfermé dans ses flancs des maux moins dé-xo-rants Qu'en sème a-près
lui chaque pas des ty-rans.

WALTER

And^{no}
C'est désormais à nous, c'est à no-tre cou-

W - ra - ge A pur - ger ce ri - va - ge de maî - tres dé - tes - tés. *sotto voce*

T De la guer - re c'est la me -

B De la guer - re c'est la me -

W Où donc est votre antique au - da - ce Mille ans nos yeux indomp

T - na - ce Malgré nous la terreur nous glace

B - na - ce Malgré nous la terreur nous glace

W - tés Ont défendu leurs vieilles libé - tés Est ce en vous qu'éteint leur race?

T Malgré nous la terreur nous

B Malgré nous la terreur nous

Courbés aux maux que vous avez soufferts, Si vous ne sentez plus le fardeau de vos
 T
 C
 S
 B.
 glace
 glace
fp
 fers, Songez du moins à vos fa- milles. Vos pères, vos femmes, vos fil-les N'ont plus d'a-
fp
 -sile en vos foyers. Amis, contre ce joug in-
 Il n'est plus parmi nous de toits hospitaliers.
p

G-T

- fâme en vain l'humanité réclame, Nos oppresseurs sont triomphants Un escla - ve n'a point de

G-T

fem-me, un es-cla-ve n'a point d'enfants!

T

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

B

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

T

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

B

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

T

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

B

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

All^o mod^{to} a tempo.

G.T.  - fin du sang dont nous sortons. Dans l'ombre et le si-lence, Du glaive et de la lance Armez les trois can-

All^o mod^{to} a tempo.

 *fp*
p

G.T.  - tons. Demain luiront pour

T.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

1. C.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

T.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

2. C.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

T.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

B.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

 *ff*

G-T

nots Les signaux de ven - geance, Nous se-con-de-rez -

All^o

- vous? Prêts à vaincre? prêts à mourir? Que de nos

N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

All^o *f*

Adagio

G-T

mains les loya - les é - treintes Con - firment ces promesses saintes!

Adagio.

And^{no} maestoso. (♩ = 60)

GUILLAUME

Ju - rons, ju - rons parnosdan-

mf *f* *tr.*

ARNOLD

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

gers, parnos mal -

WALTER.

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

Ju - rons, jurons parnosdan gers,

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

Ju - rons, jurons parnosdan gers,

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

Ju - rons, jurons par nosdan-gers,

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

ff *tr.*

Parnos mal - heurs, parnos an -

- heurs, parnos an - cê - tres,

Parnos mal - heurs, parnos an -

Parnos mal - heurs, parnos an -

Parnos mal - heurs, parnos an -

Parnos mal - heurs, parnos an -

Parnos mal - heurs, parnos an -

tr *tr* *tr* *tr*

ff

A
cê - tres, Au Dieu des

G-T
Au Dieu des rois et des bergers,

W
- cê - tres, Au Dieu des

T
- cê - tres, Au Dieu des

B
- cê - tres, Au Dieu des

T
- cê - tres, Au Dieu des

B
- cê - tres, Au Dieu des

T
- cê - tres, Au Dieu des

B
- cê - tres, Au Dieu des

mf *tr* *tr* *ff*

A. rois — et des ber-gers,

G.T. De re - pous - ser — d'injustes

V. rois — et des ber-gers,

T. rois — et des ber-gers,

B. rois — et des ber-gers,

T. rois — et des ber-gers,

B. rois — et des ber-gers,

T. rois — et des ber-gers,

B. rois — et des ber-gers,

mf

A
 Dere - pous - ser ___ d'injustes maî - tres. Si parmi

G
 maî - tres. Si parmi

V
 Dere - pous - ser ___ d'injustes maî - tres. Si parmi

T
 Dere - pous - ser ___ d'injustes maî - tres. Si parmi

B
 Dere - pous - ser ___ d'injustes maî - tres. Si parmi

T
 Dere - pous - ser ___ d'injustes maî - tres. Si parmi

S.C.
 Dere - pous - ser ___ d'injustes maî - tres. Si parmi

B
 Dere - pous - ser ___ d'injustes maî - tres. Si parmi

p
 tr

A nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 G.E. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 V. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 C nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 B. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 T nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

pp *f* *sp* pp

A
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau, Re -

G-T
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau, Re -

W
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau, Re -

T
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau,

B
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

T
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

B
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

T
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

B
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

f
fp

ppp

- è - re, Et la terre, un tom-

ppp

- è - re, Et la terre, un tom-

ppp

- è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

pp

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Ju-rons!

- beau Et la terre un tom-beau! Ju-rons!

- beau Et la terre un tom-beau Jurons jurons par nos malheurs par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau! par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons jurons par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau!

A par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons
 G-F par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons
 W par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons
 T jurons jurons par nos malheurs Au Dieu des rois ju-
 C - gers Au Dieu des rois ju-
 B - gers jurons jurons par nos dangers Au Dieu des rois
 T - gers Au Dieu des rois
 C - gers par nos malheurs Au Dieu des
 B par nos malheurs Au Dieu des

The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, providing a driving accompaniment for the vocal lines.

A jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des
 G-T jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des
 W. jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des
 T. - rons ju-rons ju rons_ Si parmi nous il est des
 B. - rons ju-rons ju rons_ Si parmi nous il est des
 I. et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des
 H. et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des
 T. rois et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des
 B. rois et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des

Piano accompaniment dynamics: *ff*, *pp*

A
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

G
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

V
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

G
 B
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

G
 B
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

G
 B
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

f *pp* *f*
fp *fp*

- leil de son flam-beau Re - fuse à leurs yeux la lu-
 - leil de son flam-beau Re - fuse à leurs yeux la lu-
 - leil de son flam-beau Re - fuse à leurs yeux la lu-
 - leil de son flam-beau Re -
 - leil de son flam-beau Re -
 - leil de son flam-beau Re -
 - leil de son flam-beau Re -
 - leil de son flam-beau Re -

A. - miè - re Le ciel l'ac - cès à leur pri -
 G.T. - miè - re Le ciel l'ac - cès à leur pri -
 W. - miè - re Le ciel l'ac - cès à leur pri -
 T. - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le
 B. - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le
 T. - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le
 B. - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

ppp

A. - è - re Et la terre un tom-

ppp

- è - re Et la terre un tom-

ppp

- è - re Et la terre un tom-

ppp

ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

ciel l'ac-cès à leur pri è re Et la terre un tom-

ppp

ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

pp

A. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 G. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 W. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 T. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 B. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 T. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 G. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 B. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 T. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

A
C
V
T
1C
B
T
2C
B
T
3C
B

mes!
mes!
mes!
mes!
mes!
mes!
mes!
mes!

8^a